

Beethoven 7









Beethoven 7
Sasha Waltz & Guests

Uraufführung

11. März 2023, 20 Uhr

Weitere Vorstellungen

10. März, 20 Uhr (Voraufführung)

12. März, 18 Uhr

Radialsystem, Berlin

Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests.
Made in Radialsystem.

Sasha Waltz & Guests wird gefördert von der
Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

**»Freiheit/Extasis«
Diego Noguera (live)**

Pause

**»7. Sinfonie in A Dur, Op. 92«*
Ludwig van Beethoven**

**Dauer inkl. Pause
1 Stunde 45 Minuten**

**In der ersten Hälfte des Stücks gibt es
Momente mit lauter Musik und
extremen Lichteffekten. Oropax ist
beim Abendpersonal erhältlich.**

*Aufnahme
»Symphony No. 7 in A Major, Op. 92«
Teodor Currentzis
(P) 2021 Sony Music Entertainment

Choreographie

Konzept

Sasha Waltz

Musik

Ludwig van Beethoven

Diego Noguera

Kostüm

Bernd Skodzig

Federico Polucci

Licht

Martin Hauk

Jörg Bittner

Dramaturgie

Jochen Sandig

Christopher Drum

Repetition

Yael Schnell

Tanz

Choreographie

Clémentine Deluy

Rosa Dicuonzo

Edivaldo Ernesto

Tian Gao

Eva Georgitsopoulou

Hwanhee Hwang

Annapaola Leso

Jaan Männima

Sean Nederlof

Virgis Puodziunas

Sasa Queliz

Zaratiana Randrianantenaina/

Lorena Justribó Manion

Orlando Rodriguez

Beethoven 7

Am 11. März 2023 kommt der neue, zweiteilige Abend von Sasha Waltz & Guests mit dem Titel »Beethoven 7« zur Uraufführung im Radialsystem, Berlin: eine Choreographie von Sasha Waltz zu dem Auftragswerk »Freiheit/Extasis« des zeitgenössischen Komponisten Diego Noguera sowie zur Musik von Ludwig van Beethovens »Sinfonie Nr. 7 in A-Dur (op. 92)«.

Bereits im Juni 2021 hatte Sasha Waltz im Rahmen des Beethoven-Tags »Mit Beethoven durch Europa« des europäischen Kultursenders ARTE in der antiken Tempelstätte von Delphi eine Choreographie zu zwei Sätzen von Ludwig van Beethovens Siebter geschaffen. Diese Musik ließ sie seitdem nicht mehr los.

Nun widmet sich Sasha Waltz gemeinsam mit einem Ensemble von 13 Tänzer*innen der kompletten »Sinfonie Nr. 7 in A-Dur (op. 92)«. In dieser besonderen Musik, entstanden 1812, als Beethoven bereits taub wurde, schwingen Fragen seiner Zeit mit, die für uns auch heute noch eine Rolle spielen: das Scheitern einer Revolution, die (erzwungene) Rückkehr zu alten Traditionen, die Reibung

Beethoven 7

On 11 March »Beethoven 7«, the new two-part evening by Sasha Waltz & Guests, will receive its world premiere at Radialsystem, Berlin: a choreography by Sasha Waltz to a commissioned work by contemporary composer Diego Noguera titled »Freiheit/Extasis« and to Ludwig van Beethoven's »Symphony no. 7 in A Major, op. 92«.

Back in June 2021, Sasha Waltz devised a choreography to two movements from Ludwig van Beethoven's Seventh Symphony at the ancient temple in Delphi as part of the European broadcaster ARTE's production »Mit Beethoven durch Europa« (Through Europe with Beethoven). The music has captivated the choreographer ever since.

Now, Sasha Waltz together with an ensemble of 13 dancers devotes herself to »Symphony no. 7 in A Major, op. 92« in its entirety. This music originated in 1812, when Beethoven was already going deaf, and touches on topics of his time that are still relevant to us today: the failure of a revolution, a (forced) return to old traditions, a friction between the desire for societal transformation and restoration, and the accompanying loss of

zwischen dem Wunsch nach gesellschaftlicher Transformation und Restauration und der damit einhergehende Verlust von Freiheit und Zukunftsperspektiven. Zu den live gespielten elektronischen Klängen von Diego Noguera mit dem Titel »Freiheit/Extasis«, die während des Kurationsprozesses entstehen, greift Sasha Waltz diese Themen zu Beginn des Abends auf und interpretiert sie aus zeitgenössischer Perspektive neu: Wie verhalten sich persönliche Freiheit und gesellschaftliche Zwänge zueinander?

Beethoven notierte 1812 in seinem Tagebuch die Frage: »[I]st der ächte Wahre Mensch / Ein Sklave der Umgebung oder Frey?«, und sieht – persönlich enttäuscht – die politische Idee der Freiheit zwischen Französischer Revolution und europäischer Restauration scheitern. Gleichzeitig ist sein Werk prägender Ausdruck einer ästhetischen Idee der künstlerischen Freiheit.

freedom and future perspectives. In the first part of the evening, Sasha Waltz takes up these topics to the electronic sounds of Diego Noguera's »Freiheit/Extasis«, which are developed during the creation process, and reinterprets them from a contemporary point of view. How do personal freedom and societal constraints relate to each other?

In 1812, Beethoven noted in his diary »Are real, true people slaves to their environment or free?« and witnessed, to his own dismay, the political idea of freedom falter between the French Revolution and the European Restoration. Despite this, his work remains an expression of an aesthetic idea of artistic freedom.

Sasha Waltz & Guests

Sasha Waltz & Guests wurde 1993 von Sasha Waltz und Jochen Sandig in Berlin gegründet. Bis heute haben zahlreiche Künstler*innen und Ensembles aus Architektur, Bildender Kunst, Choreographie, Film, Design, Literatur, Mode und Musik aus 30 Ländern in über 80 Produktionen, »Dialoge«-Projekten und Filmen als »Guests« mitgewirkt. Sasha Waltz & Guests arbeitet in einem internationalen und nationalen, sich ständig weiter entwickelnden Netz von Produktions- und Gastspielpartnern und zeigt aus dem derzeit 12 aktive Produktionen umfassenden Repertoire ca. 70 Vorstellungen pro Jahr. In Berlin kooperiert die Compagnie mit einer großen Bandbreite von Einrichtungen wie Stadttheatern, Opernhäusern und Museen und hat zur Gründung neuer Kulturinstitutionen beigetragen (Sophiensæle 1996, St. Elisabeth Kirche 2004, Radialsystem 2006). 2013 wurde die Compagnie zum »Kulturbotschafter der Europäischen Union« ernannt. 2014 ehrte der Fonds Darstellende Künste Sasha Waltz & Guests mit dem »george tabori ehrenpreis«. Neben dem Berliner Spielbetrieb, nationalen wie internationalen Gastspielen und der Repertoirepflege ist Sasha

Sasha Waltz & Guests

The company Sasha Waltz & Guests was founded by Sasha Waltz and Jochen Sandig in Berlin in 1993. To date, numerous artists and ensembles from the fields of architecture, visual arts, choreography, film, design, literature, fashion and music from 30 countries have collaborated as »Guests« on over 80 productions, »Dialoge« projects and films. Sasha Waltz & Guests works in an international and national constantly evolving network of production and guest performance partners, showing its current repertoire of 12 active pieces in about 70 performances each year. In Berlin, the company cooperates with a wide range of municipal theatres, opera houses and museums and has contributed to the establishing of new cultural institutions such as Sophiensæle (1996), St. Elisabeth Kirche (2004) and Radialsystem (2006). 2013, the company has been named »European Cultural Ambassador« by the European Union. In 2014, Sasha Waltz & Guests was awarded the »george tabori ehrenpreis« by the Fonds Darstellende Künste. Apart from Berlin stagings, national and international guest performances and the continual work on the repertoire, Sasha Waltz & Guests has

Waltz & Guests auch sehr aktiv im Bereich »Education & Community« – ausgehend von der 2007 gegründeten Kindertanzcompany, der seit 2016 aktiven Plattform »ZUHÖREN – Dritter Raum für Kunst und Politik« und verschiedenen Angeboten im Bereich Wissenstransfer.

Sasha Waltz
Choreographie/Konzept

Sasha Waltz ist Choreographin, Tänzerin und Regisseurin. Sie studierte Tanz und Choreographie in Amsterdam und New York. Gemeinsam mit Jochen Sandig gründete sie 1993 die Compagnie Sasha Waltz & Guests. Sie ist Mitbegründerin der Sophiensæle (1996) sowie des Radialsystems (2006) in Berlin. Von 2000–2004 war sie Mitglied der Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz. In der Spielzeit 2019/20 übernahm Sasha Waltz gemeinsam mit Johannes Öhman die Intendanz des Staatsballetts Berlin. Die Erschließung innovativer, spartenübergreifender Aufführungs- und Kurationsformen ist ein wichtiger Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit, in der sie einen Bogen von international

been increasingly committed to educational and social projects. In 2007, the Children's Dance Company (»Kindertanzcompany«) was founded and since 2016 the interdisciplinary and open exchange platform »ZUHÖREN« serves as a »third space for art and politics«. Alongside these initiatives, the company continues to propose diverse offers in the field of knowledge transfer.

Sasha Waltz
Choreography/Concept

Sasha Waltz is a choreographer, dancer and director. She studied dance and choreography in Amsterdam and New York. Together with Jochen Sandig she founded the company Sasha Waltz & Guests in 1993 and was co-founder of the Sophiensæle (1996) and the Radialsystem (2006), two spaces for performing arts in Berlin. From 2000–2004 she was a member of the artistic direction of the Schaubühne am Lehniner Platz. In the season 2019/20 Sasha Waltz was director of the Berlin State Ballet together with Johannes Öhman. The development of innovative, interdisciplinary forms of performance and creation is an important focus of her artistic work, which ranges from internationally renowned dance pieces such as

bekannten Tanzstücken wie die »Travelogue«-Trilogie (1993–95) oder »Körper« (2000) über choreographierte Opern (u. a. »Dido & Aeneas«, 2005) bis hin zu forschenden Dialoge-Projekten (z. B. »Dialogue 09 – Neues Museum«) schlägt. In ihrer gegenwärtigen choreographischen Arbeit konzentriert Waltz sich auf die Verdichtung kollaborativer Prozesse, wie die synchrone Entwicklung von Choreographie und Musik (u. a. »Kreatur«, 2017). Parallel engagiert Sasha Waltz sich für den Transfer tänzerischen Wissens und den Tanz als Medium der sozialen und gesellschaftspolitischen Verständigung. Im Jahr 2021 entwickelte Sasha Waltz die Arbeit »In C«, basierend auf Terry Rileys gleichnamiger revolutionärer und offener Komposition, die seither nicht nur erfolgreich national und international aufgeführt wird, sondern sich auch zu einem eigenen System mit wachsender Community entwickelt hat. Das Werk besteht aus 53 choreographischen Figuren, die in Video-Tutorials festgehalten wurden, welche einen einfachen Wissenstransfer ermöglichen. Es entstanden und entstehen aus dem Material heraus weltweit partizipative, diverse, internationale und nachhaltige »In C«-Projekte, Workshop-Formate und immer

the »Travelogue« trilogy (1993–95) or »Körper« (2000) to choreographed operas (e. g. »Dido & Aeneas«, 2005) and exploratory dialogue projects (e. g. »Dialogue 09 – Neues Museum«). In her current choreographic work Waltz concentrates on the condensation of collaborative processes, such as the synchronous development of choreography and music (e. g. »Kreatur«, 2017). At the same time Sasha Waltz is committed to the transfer of dance knowledge and dance as a medium of social and socio-political understanding. In 2021, Sasha Waltz created the choreography »In C« based on Terry Riley's revolutionary and open score by the same name, which has since not only been successfully performed nationally and internationally, but has also developed into its own system with a growing community. The work consists of 53 choreographic figures that were recorded as video tutorials to facilitate the transfer of knowledge. Participatory, diverse, international and sustainable »In C« projects, workshop formats and ever new structures have developed and continue to develop from the material worldwide. Sasha Waltz is a member of the Academy of Arts Berlin since 2013. In 2021 she was awarded the French cultural order

neue Strukturen. Seit Juni 2013 ist Sasha Waltz Mitglied der Akademie der Künste Berlin. Im Jahr 2021 wurde sie vom französischen Kulturministerium zum »Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres« ernannt.

»Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres«.

Diego Noguera
Musik

Diego Noguera
Music

Diego Noguera wurde 1982 in Santiago, Chile geboren. Er arbeitet als Musikkomponist, Schauspieler und Theaterregisseur, hat mehr als 40 Stücke für Theater, Film und Tanz geschaffen und ist einer der wichtigsten Namen in der experimentellen Szene. Seine Arbeiten mit der Regisseurin Manuela Infante wurden in Chile, Singapur, den USA, Deutschland, Spanien und Belgien erstaufgeführt. Im August 2015 brachte er sein erstes Werk elektronischer Musik für Orchester am Teatro Municipal in Santiago zur Uraufführung, geschrieben für ein Stück des Choreographen José Vidal. Seit 2019 lebt Noguera in Berlin, wo er an verschiedenen Bühnen gespielt hat und neue Kollaborationen eingegangen ist, unter anderem mit Sasha Waltz und Florian Fischer. Sein musikalisches Solowerk besteht aus der Veröffentlichung seiner ersten EP »Soñé que iba a dormir

Diego Noguera was born in Santiago, Chile in 1982. He works as a music composer, actor, and theatre director. He has created more than 40 pieces for theatre, film and dance and is one of the most important names in the experimental scene. His works with the director Manuela Infante have premiered in Chile, Singapore, the USA, Germany, Spain and Belgium. In August 2015, he debuted his first work of electronic music for orchestra at the Teatro Municipal in Santiago, which was written for a piece by choreographer José Vidal. Since 2019, Noguera has been based in Berlin, where he has performed at a number of venues and entered into new artistic collaborations, including with Sasha Waltz and Florian Fischer. His solo musical work consists of the release of his first EP »Soñé que iba a dormir« and the upcoming EP »I had a name«, as well as several singles, in which

bien« und der kommenden EP »I had a name« sowie mehreren Singles, in denen sich die Mischung aus menschlicher Stimme, klassischen Instrumenten und elektronischen Maschinen zu einer tellurischen Kraft entwickelt, die durch verschiedene Landschaften zu einer klanglichen Katharsis führt.

Bernd Skodzig
Kostüm

Bernd Skodzig wurde 1969 in Datteln, Deutschland geboren. Er ist als freischaffender Kostümbildner an nationalen und internationalen Theatern und Opernhäusern tätig. Nach seinem Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und anschließender Assistenzzeit bei Jürgen Rose verbrachte Skodzig mehrere Jahre in London. Sein Weg führte ihn 1998 zurück nach Deutschland ans Theater. Im Jahr 2000 ging er mit dem neuen Intendantenteam an die Berliner Schaubühne am Lehniner Platz und stattete Schauspiele in der Regie von Thomas Ostermeier sowie Tanzproduktionen von Sasha Waltz aus. 2005 wurde er an die Staatsoper Unter den Linden Berlin eingeladen. Weitere Engagements verpflichteten Skodzig seitdem an die

the mixture of vocals, classical instruments, and electronic machines becomes a telluric force that journeys through different landscapes to reach a sonic catharsis.

Bernd Skodzig
Costume

Bernd Skodzig was born in Datteln, Germany in 1969. He works as a freelance costume designer for national and international theatres and opera houses. After studying at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart and subsequently working as an assistant to Jürgen Rose, Skodzig spent several years in London. His path led him back to German theatre in 1998. In 2000, he moved to Berlin's Schaubühne am Lehniner Platz with the new team of directors and designed costumes for plays directed by Thomas Ostermeier as well as dance productions by Sasha Waltz. In 2005, he was invited to the Staatsoper Unter den Linden in Berlin. Further engagements have since taken Skodzig to the Paris Opera, the Schauspielhaus Zurich, the Schauspielhaus

Pariser Oper, das Schauspielhaus Zürich, das Schauspielhaus Frankfurt, die Deutsche Oper am Rhein, die Oper Dortmund, die Deutsche Oper Berlin, das Mariinsky Theater in St. Petersburg, die Dutch National Opera in Amsterdam sowie die Bayreuther Festspiele. Choreograph*innen und Künstler*innen, mit denen Bernd Skodzig arbeitete, sind u. a. Tankred Dorst, Ulrich Rasche, Oliver Reese, Xin Peng Wang, Burkhardt Kosminski, Jimmy Durham, Li Hui und Ólafur Eliásson. Im Jahr 2008 wurde Bernd Skodzig von Prof. Florence von Gerkan zum Gastprofessor an die Berliner Universität der Künste für den Fachbereich Kostümbild berufen. Bernd Skodzig verbindet eine langjährige, fruchtbare und vom Dialog geprägte Zusammenarbeit mit Sasha Waltz. Er entwarf die Kostüme für eine Vielzahl ihrer Produktionen.

Frankfurt, the Deutsche Oper am Rhein, the Oper Dortmund, the Deutsche Oper Berlin, the Mariinsky Theatre in Saint Petersburg, the Dutch National Opera in Amsterdam, and the Bayreuth Festival. Choreographers and artists with whom Bernd Skodzig has worked include Tankred Dorst, Ulrich Rasche, Oliver Reese, Xin Peng Wang, Burkhardt Kosminski, Jimmy Durham, Li Hui, and Ólafur Eliásson. In 2008, Bernd Skodzig was appointed by Prof. Florence von Gerkan as a guest professor at the Universität der Künste, Berlin for the department of costume design. Bernd Skodzig has enjoyed a long, fruitful, and dialogue-driven collaboration with Sasha Waltz. He has designed the costumes for a large number of her productions.

Federico Polucci Kostüm

Federico Polucci wurde 1976 in Rom, Italien geboren. Er arbeitet als selbständiger Designer, hauptsächlich im Bereich Tanz und Bildende Kunst. Polucci studierte Mode- und Kostümbild an der IED Instituto Europeo di Design in Rom. Nach

Federico Polucci Costume

Federico Polucci was born in Rome, Italy in 1976. He works as an independent designer, mainly in the field of dance and the visual arts. Polucci studied fashion and costume design at the IED Instituto Europeo di Design in Rome. After several

mehreren Jahren in der Modebranche begann ab 2002 seine Auseinandersetzung mit dem experimentellen Theater. Seit seinem Umzug nach Berlin im Jahr 2008 entwickelte er Kostüme für internationale Produktionen und arbeitet mit Künstler*innen und Choreograph*innen wie Sergiu Matis, Gabriel Galindez Cruz, Antonio Ruz, Maria Colusi, Jiří Bartovaneč, Sasa Queliz, Martha Hincapié Charry, Maya M. Carroll, Nagao Akemi, Niels Weijer, dem Ensemble KNM und dem make a move collective zusammen. Polucci entwarf für Sasha Waltz & Guests unter anderem das Kostümbild für »Figure Humaine« (2017) anlässlich der Eröffnung der Elbphilharmonie Hamburg, sowie für die Produktion »Exodos« (2018). Im Mittelpunkt seines Designs stehen Dekonstruktion, Bewegung sowie die Verschmelzung von organischen und skulpturalen Elementen, was sich sowohl in imposanten als auch minimalistischen Kreationen widerspiegelt.

Martin Hawk
Licht

Martin Hawk wurde 1961 in Berlin geboren. Er studierte Theater- und Veranstaltungstechnik und arbeitete unter anderem als

years in the fashion industry, his involvement with experimental theatre began in 2002. Since moving to Berlin in 2008, he has developed costumes for various international productions, working with artists and choreographers such as Sergiu Matis, Gabriel Galindez Cruz, Antonio Ruz, Maria Colusi, Jiří Bartovaneč, Sasa Queliz, Martha Hincapié Charry, Maya M. Carroll, Nagao Akemi, Niels Weijer, the KNM Ensemble, and the make a move collective. For Sasha Waltz & Guests, Federico Polucci has designed costumes for productions including »Figure Humaine« (2017), which marked the opening of the Elbphilharmonie Hamburg, and »Exodos« (2018). His design concept focuses on deconstruction, movement, and the fusion of organic and sculptural elements, which is reflected in both imposing and minimalist creations.

Martin Hawk
Licht

Martin Hawk was born in 1961 in Berlin. He studied Theatre and Event Technology. While being employed by Art Lab Studios,

Technischer Leiter für die Art Lab Studios Berlin, wo er Events für Shell Oil, Skoda, IBM u. a. realisierte. Seit 1993 konzentriert sich sein Schaffen auf die Lichtgestaltung. Lichtkonzepte entstanden unter anderem für Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer und für Tanzproduktionen von Alex B. und der Tanzfabrik Berlin. Seit 1996 arbeitet er als Lichtdesigner mit Sasha Waltz u. a. für »Zweiland«, »Körper«, »S«, »noBody«, »insideout«, »Impromptus«, »Gezeiten«, »Jagden und Formen (Zustand 2008)«, »Continu« und »Matsukaze« (2011). Für »Métamorphoses« (2010) zeichnete er neben dem Licht auch für das Bühnenbild verantwortlich. 2012 gestaltete er außerdem das Licht für das Tanzprojekt »MusicTANZ – Carmen« im Rahmen des Educationprogramms der Berliner Philharmoniker. 2013 gestaltete er das Licht für das Projekt »Dialoge 2013 – Kolkata« in Indien, 2014 das Lichtdesign für die choreographische Oper »Orfeo« von Sasha Waltz zur Musik Claudio Monteverdis.

Jörg Bittner
Licht

Jörg Bittner studierte Theater- und Veranstaltungstechnik in Berlin und übernahm im An-

Berlin, he produced events for Shell, Skoda and IBM. Since 1993, his work has focused on lighting design. He created the lighting for Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer and Alex B. He has worked with Sasha Waltz since 1996, lighting »Zweiland«, »Körper«, »S«, »noBody«, »insideout«, »Impromptus«, »Jagden und Formen (Zustand 2008)«, »Gezeiten«, »Continu« und »Matsukaze« (2011). For »Métamorphoses« (2010) by Sasha Waltz he had been responsible not solely for light but even for stage design. In 2012 he participated in the dance project »MusicTANZ – Carmen« within the education project of the Berliner Philharmoniker, where he created the lighting as well. In 2013, he was responsible for the light of the project »Dialoge 2013 – Kolkata« in India. Martin Hauk also created the lighting for the latest choreographic opera by Sasha Waltz, »Orfeo« by Claudio Monteverdi premiered in September 2014.

Jörg Bittner
Light

Jörg Bittner studied theatre and event technology in Berlin and afterwards became the technical

schluss daran von 2000–2008 die technische Leitung der Sophiensæle. Dort entwickelte er das Lichtdesign für zahlreiche Tanz-, Sprech- und Musiktheaterproduktionen sowie Performance-Stücke. Nach seinem Wechsel zum Radialsystem im Jahr 2008 war er besonders mit Folkert Uhde und Jochen Sandig daran beteiligt, neue Formen im klassischen Konzertbetrieb zu finden und die Grenzen des konventionellen Konzerts neu auszuloten. Beispielhaft hierfür sind die Produktionen »Human Requiem« und »Liberté« mit dem Rundfunkchor Berlin sowie die »Johannes Passion« und die »h-Moll Messe« mit dem Chor des Bayerischen Rundfunk. Jörg Bittner arbeitete u. a. mit den Choreograph*innen und Künstler*innen Constanza Macras, Sasha Waltz, Meg Stuart, Nicola Hümpel (Nico & The Navigators), Sven Holm (Novoflot), Ulrich Rasche, Heroines of Sound sowie für die Festivals Märzmusik, Ultraschall und UM:LAUT, A L'ARME. Als Gastdozent unterrichtete er 2019 an der Universität der Künste in Berlin Lichtdesign. Seit 2019 leitet er die Beleuchtungsabteilung des Radialsystems.

director of the Sophiensæle from 2000–2008. There he created the lighting design for numerous dance, theatre, and musical theatre productions as well as performance pieces. After joining Radialsystem in 2008, he was particularly involved with Folkert Uhde and Jochen Sandig in finding new approaches to classical concert production and pushing the boundaries of the conventional concert. Examples of this are the productions »Human Requiem« and »Liberté« with the Rundfunkchor Berlin as well as the »Johannes Passion« and the »h-Moll Messe« with the Chor des Bayerischen Rundfunk. Jörg Bittner has worked with choreographers and artists such as Constanza Macras, Sasha Waltz, Meg Stuart, Nicola Hümpel (Nico & The Navigators), Sven Holm (Novoflot), Ulrich Rasche, Heroines of Sound, and for the festivals Märzmusik, Ultraschall and UM:LAUT, A L'ARME. As a guest lecturer, he taught lighting design at the Universität der Künste, Berlin in 2019. Since 2019, he has been leading Radialsystem's lighting department.

Team Sasha Waltz & Guests

Assistenz Regie & Produktion

Steffen Döring

Assistenz Regie

Francisco Martinez Miranda

Technische Leitung

Reinhard Wizisla

Assistenz Technische Leitung

Moritz Hauptvogel

Licht

Martin Hauk

Ton

Giorgio De Santis

Carlo Grippa

Ausstattungsleitung

Thomas Schenk

Kostümleitung

Sandra Tiersch

Stellvertretung Kostümleitung

Margaretha Heller

Assistenz Kostüm

Nadja Herklotz

Gewandmeisterin

Manja Beneke

Haare/Make-Up

Kati Heimann

Leitung Produktion und

Künstlerische Planung

Bärbel Kern

Künstlerische

Produktionsleitung

Eleanor Salter

Leitung Kommunikation

und Marketing

Presse- und Medienarbeit

Stephanie Bender

Öffentlichkeitsarbeit und

Marketing

Sibah Pomplun

Assistenz Kommunikation
und Marketing

Franca Schneider

Sekretariat und Reiseplanung

Marie Schmökel

Education und Community

Emilie Guérin

Archiv

Christopher Drum

Informationstechnik

Dr. Kei Ishii

Gastspielmanagement

Karsten Liske

Kaufmännische

Geschäftsführung

Stephan E. Schmidt

Direktorium und

Geschäftsführung

Sasha Waltz

Jochen Sandig

Bärbel Kern

Team Radialsystem

Impressum

Redaktion

Stephanie Bender
Sibah Pomplun
Franca Schneider

Fotos

Sebastian Bolesch
Gestaltung
Daniel Wiesmann

Berlin, März 2023

Dank an die Tänzer*innen
Davide Camplani, Emmanouela
Doliantini, Ageliki Gouvi und
Stylios Tsatsos, die Teil der
Originalbesetzung in Delphi
2021 waren.

Die Tänzerin Rosa Dicuonzo wird gefördert
durch die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien im Programm NEU-
START KULTUR, Absolvent*innen-Förderung
DIS-TANZ-START des Dachverband Tanz
Deutschland.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Dachverband Tanz
Deutschland











sasha waltz & guests